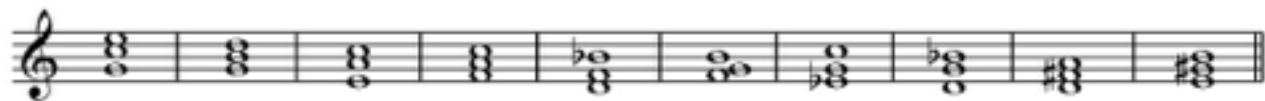


2018年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【聴音】

三和音



旋律(1)

G-dur, 4分の3拍子



旋律(2)

d-moll, 4分の4拍子



2018年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【新曲視唱】



2018年度 北鎌倉女子学園高等学校 入学試験【楽典】問題用紙

I. 次の楽譜を見て、後の問いに答えなさい。

V Moderato W *espressivo*

Musical score for measures 11 and 12. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 11 is boxed and labeled with circled 11. Measure 12 is boxed and labeled with circled 12. A circled 1 is placed above the first measure. A circled 2 is placed above the second measure of measure 12. A bracket labeled 'A' spans measures 11 and 12. A bracket labeled 'B' spans measure 12.

Musical score for measures 13 and 14. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 13 is boxed and labeled with circled 13. Measure 14 is boxed and labeled with circled 14. A circled 3 is placed above the first measure. A circled 4 is placed above the second measure of measure 14. A circled 'a' is placed above the first measure with an arrow pointing to the first note. A circled 'b' is placed above the second measure of measure 14 with an arrow pointing to the first note. A bracket labeled 'C' spans measures 13 and 14.

Musical score for measures 18 and 19. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 18 is boxed and labeled with circled 18. Measure 19 is boxed and labeled with circled 19. A circled 'c' is placed above the first measure with an arrow pointing to the first note. A circled 5 is placed above the second measure of measure 19. A bracket labeled 'D' spans measures 18 and 19. The tempo marking X *allargando* is placed above measure 19.

Musical score for measures 25 and 26. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 25 is boxed and labeled with circled 25. Measure 26 is boxed and labeled with circled 26. A circled 'd' is placed below the first measure with an arrow pointing to the first note. A bracket labeled 'Y' spans measures 25 and 26. The tempo marking Z *poco rit.* is placed above measure 26.

(1) ①～⑤の正しい音程名を、次の(a)～(l)より選び、その記号を答えなさい。

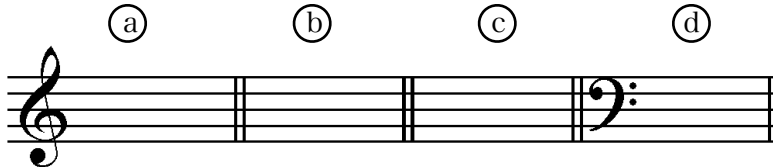
- (a) 完全1度 (b) 短2度 (c) 長2度 (d) 短3度 (e) 増4度 (f) 完全5度
 (g) 増5度 (h) 短6度 (i) 長6度 (j) 減7度 (k) 短7度 (l) 完全8度

(2) で囲んだ⑪～⑮の和音と同じ種類の和音を、次の(a)～(g)よりさがして、その正しい記号を答えなさい。

- (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g)

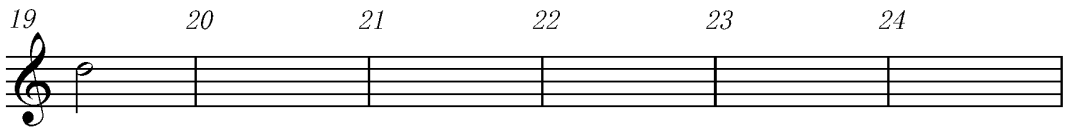


(3) 楽譜の (a)～(d) の音の異名同音を一つだけ、正しい高さに全音符で書きなさい。



(4) [V]～[Z]の楽語の意味を正しく日本語で答えなさい。

(5) 19～24小節の一番上の旋律を、長2度上の音から始まるように、臨時記号を用いて移調しなさい。



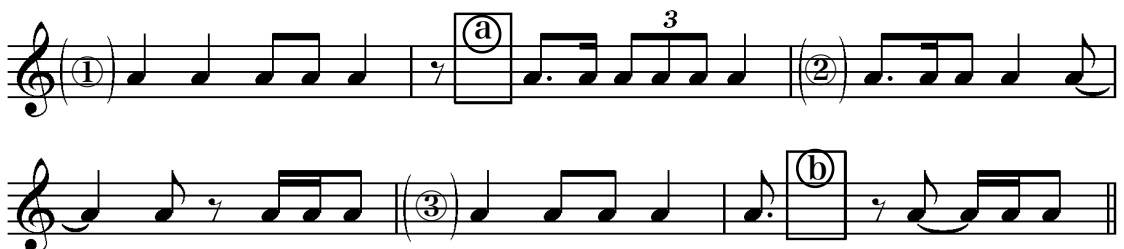
(6) [A]～[D]の部分は何調か、正しい調を(1)～(3)から選び、その番号を答えなさい。

- [A] (1) イ短調 (2) ヘ長調 (3) ハ長調
 [B] (1) ヘ長調 (2) ト短調 (3) ホ短調
 [C] (1) ハ長調 (2) ハ短調 (3) ヘ長調
 [D] (1) イ長調 (2) 嬰ト短調 (3) イ短調

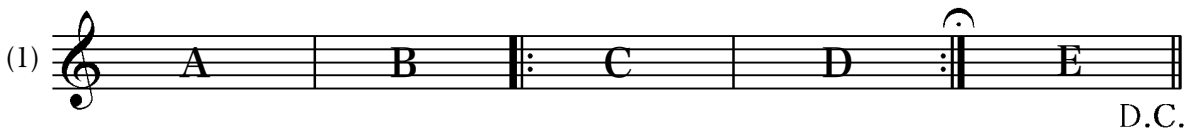
(7) 調と音階について、次の問いに答えなさい。調名は日本語かドイツ語で答えること。

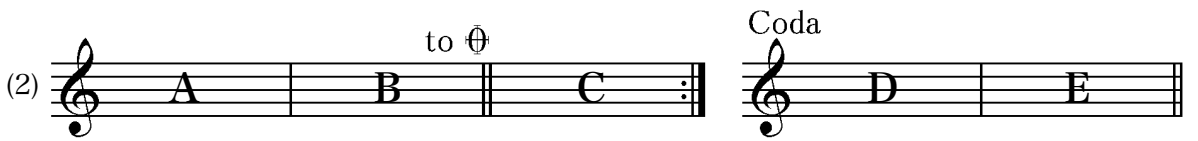
- (イ) [A]の調の同主調を答えなさい。
 (ロ) [B]の調の平行調を答えなさい。
 (ハ) (ロ)で解答した調から見て、[A]の調は何の関係調か。(例：同主調、平行調 など)
 (ニ) [C]の調の属調の調号を書きなさい。
 (ホ) [D]の調の下属調の音階上行形を、調号を用いて書きなさい。短調の場合、和声短音階で書くこと。

II. 次の楽譜の①～③にふさわしい拍子を、(a)・(b)にふさわしい音符を書き入れなさい。





Ⅲ. 次の楽譜の演奏順序をA,B,C,などで答えなさい。


(1) 

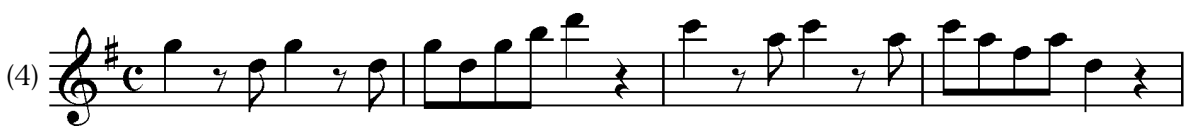
(2) 

Ⅳ. 次の(1)~(4)の曲の作曲者、作風、作曲者の生まれた国、演奏形態を後の語群より選び
①~⑩の欄に、その正しいものの記号を答えなさい。

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

	作曲者	作風	生まれた国	演奏形態
(1)	/	①	②	/
(2)	③	/	④	⑤
(3)	⑥	/	⑦	/
(4)	⑧	⑨	/	⑩

(イ) 作曲者

(a) モーツァルト

(b) スメタナ

(c) バッハ

(d) ラヴェル

(ロ) 作風

(a) バロック

(b) 古典派

(c) ロマン派

(d) 近代

(ハ) 生まれた国

(a) ドイツ

(b) フランス

(c) チェコ

(d) オーストリア

(ニ) 演奏形態

(a) バレエ

(b) 交響詩

(c) 弦楽合奏

(d) オルガン独奏